

RÈGLEMENT DES ÉTUDES

**Conservatoire à Rayonnement Communal
Maurice-Ravel**

**Musique
Danse
Art Dramatique**

**CRC Maurice-Ravel
33 rue Gabriel-Péri
92300 LEVALLOIS
01 47 15 76 76**

SOMMAIRE

I. PRÉAMBULE p.2

II. ÉTUDES AU CONSERVATOIRE MAURICE-RAVEL p.3

III. ASSIDUITÉ DES ÉLÈVES p.5

IV. ÉVALUATIONS ET EXAMENS p.6

V. CURSUS DE FORMATION MUSICALE p.11

- a. Cycle d'Éveil (détail) p.12
- b. Cursus de Formation Musicale (détail) p.13
- c. Cursus de Culture Musicale (détail d'une UV du CEM) p.14

VI. CURSUS INSTRUMENTAL p.15

VII. CURSUS DE CHANT LYRIQUE p.18

- a. Cursus Formation Musicale Chanteur (détail) p. 19

VIII. CURSUS DE CHANT BAROQUE p.20

IX. CURSUS DE DANSE

- Tronc commun p. 21
- a. Danse Classique p.22
- b. Danse Contemporaine p.34
- c. Danse Jazz p. 36
- d. Claquettes Enfants /Adultes p.37

X. CURSUS D'ART DRAMATIQUE p.39

XI. CURSUS DE JAZZ p.40

- a. Cursus Formation Musicale Jazz (détail) p. 43

XII. CURSUS DE MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR (M.A.O.) p.44

XIII. CURSUS MAITRISE p.47

XIV. CURSUS DE MUSIQUE DE CHAMBRE p.50

XV. CURSUS CHANT VARIÉTÉ p.51

XVI. CURSUS EXPRESSION SCÉNIQUE p.52

I. PRÉAMBULE

L'éducation artistique faisant partie de la formation d'un enfant au même titre que les sciences, les lettres ou le sport, et conformément au Schéma National d'Orientation Pédagogique de l'enseignement initial de la Musique, de la Danse et de l'Art dramatique, la mission d'un Conservatoire à Rayonnement Communal consiste, par une pratique artistique vivante, à favoriser l'éveil aux pratiques artistiques et la formation d'amateurs actifs.

Alors que l'enseignement général est rendu obligatoire par la loi, les élèves qui s'inscrivent au Conservatoire Maurice-Ravel y viennent de leur plein gré et en acceptent librement les principes pédagogiques et artistiques, ainsi que les règles qui régissent son bon fonctionnement.

En musique, dès la troisième année du 1^{er} cycle, une pratique collective est obligatoire (3^{ème} et 4^{ème} années, chant choral ou ensembles ou orchestres).

C'est pour cela que toutes les études sont organisées en vue et autour d'une pratique musicale d'ensemble : Chant choral, Orchestres, Ateliers Jazz, Ensembles, Musique de chambre.

Toute inscription en instrument s'accompagne d'une inscription en Formation Musicale dès l'âge de 6 ans. L'enseignement de la Formation Musicale est **obligatoire jusqu'à la fin du 2^{ème} cycle (2FC)**. Seule la Direction de l'établissement peut accorder des dispenses dans des cas très exceptionnels.

En Danse, dès l'entrée en 3^{ème} cycle, les élèves ont la possibilité de suivre un cours supplémentaire dans une esthétique complémentaire.

A partir du niveau 1C1, toute première année au Conservatoire est une année d'observation. A la fin de l'année, le Conseil de Classe peut apprécier l'investissement et le travail de l'élève, alors confirmé dans son choix de discipline ou orienté vers une autre.

Tout enseignant peut demander la réunion d'un Conseil de Classe restreint afin d'examiner certains dossiers d'élèves. Ce Conseil se réserve le droit de mettre fin aux études dans notre établissement.

Conformément au règlement intérieur, seule la Direction du Conservatoire officialise les décisions.

II. ÉTUDES AU CONSERVATOIRE MAURICE-RAVEL

Le 1^{er} cycle peut être précédé d'une période d'éveil ou initiation permettant une approche de la discipline choisie. Les enfants peuvent être accueillis en initiation musicale dès l'âge de 4 ans révolus au 1^{er} septembre de l'année civile en cours ; à 5 ans révolus au 31 décembre de l'année civile en cours pour le Pré-cycle éveil Danse.

Les cours sont organisés par cycles. La durée des cours individuels (cours d'instrument et chant) varie en fonction du niveau de l'élève : de 20 minutes, ou 2 fois 30 minutes (selon la discipline choisie) pour un débutant en 1^{ère} année de cursus, à 1 heure pour un niveau fin de 3^{ème} cycle certifiant. Quelques variantes sont à considérer pour les cours d'initiation musicale (cf Chapitre V.a). La durée des cours collectifs (chant choral, formation musicale, danse, culture musicale, ensembles et orchestres) varie en fonction des niveaux et des disciplines de 1h à 2 fois 2h par semaine. Ces cycles successifs, de plusieurs années chacun, marquent les grandes étapes de la formation d'un élève au cours desquelles il pourra exprimer ses aptitudes artistiques.

Panorama des grandes phases d'acquisition des connaissances

Cycle 1

- Prise de conscience par l'élève de ses sensations vocales, auditives et gestuelles et de leurs traductions dans un langage spécifique.
- Acquisition des données fondamentales de la musique, de la danse et de l'art dramatique.
- Élaboration de méthodes de travail.
- Approche d'un premier répertoire.
- Apprentissage d'une pratique collective.
- Mise en condition progressive de situation d'interprète sous différentes formes individuelles ou collectives.

Cycle 2 non diplômant ou diplômant (Brevet d'Études Musicales : BEM)

- Continuité pédagogique du cycle précédent dans l'approfondissement des connaissances, tout en développant l'accès à l'autonomie artistique.
- Structuration personnelle quant aux méthodes de travail et à l'acquisition d'automatismes.
- Découverte et utilisation du potentiel instrumental, chorégraphique et théâtral.
- Élargissement du répertoire de moyenne difficulté.
- Découverte et participation à de véritables restitutions collectives en musique, danse et art dramatique

Cycle 3

- Prolongement des cycles précédents dans l'affinement des techniques instrumentales chorégraphiques et théâtrales.
- L'aptitude à l'analyse des œuvres interprétées et l'argumentation à sa propre interprétation.
- Discipline personnelle.
- Lien de la musique, de la danse et de l'art dramatique avec les autres domaines culturels.
- Développement de la connaissance des styles et de leur technique ainsi que de tout le répertoire et de la connaissance des grands interprètes qui l'ont illustré.

Cycle 3 Musique

Non Certifiant ou Certifiant (Certificat d'Études Musicales : CEM)

Formation à la situation d'interprète amateur. Étape déterminante dans le choix d'une voie vers une très bonne pratique amateur ou l'orientation vers une structure de formation spécialisée en vue d'études supérieures.

III. ASSIDUITÉ DES ÉLÈVES

L'assiduité est le premier engagement pris lors de l'inscription.

- Une feuille de présence des élèves est tenue par chaque professeur.
- Les élèves doivent être ponctuels et réguliers.
- Un carnet de correspondance permet de faire le lien entre les professeurs et les familles.
- Les parents sont invités à informer l'accueil d'une absence prévue de leur enfant.
- Une absence non excusée génère l'envoi d'un courrier.
- Trois absences non justifiées génèrent l'envoi d'une lettre de rappel ou d'avertissement.
- Dans le cas de trois absences consécutives non justifiées ou de sept absences justifiées la Direction se réserve le droit de radier l'élève des effectifs du Conservatoire.
- Un abandon au troisième trimestre est considéré comme une démission définitive.
- Une demande d'année sabbatique ne peut garantir une réinscription automatique l'année suivante, notamment dans les disciplines très demandées.
- Le nombre d'absences aux cours constitue un des éléments d'appréciation des enseignants dans le cadre de l'évaluation continue.

IV. ÉVALUATIONS ET EXAMENS

L'organisation des évaluations et examens traduit celle des études par cycle.

Chaque enseignement fait l'objet d'une appréciation spécifique avec une évaluation continue, des évaluations en cours de cycle et un examen en fin de cycle.

Un dossier de scolarité recense les appréciations de suivi pédagogique des enseignants ainsi que les résultats d'examens de fin de cycle, ayant pour objectif de vérifier l'état des acquisitions attendues.

La présence aux évaluations et examens est obligatoire. Toute absence entraîne le maintien dans l'année en cours.

A chaque fin de cycle, des mentions sont attribuées aux élèves. Elles sanctionnent en fin de cycle un passage dans le cycle supérieur, un approfondissement des connaissances dans le même cycle ou une réorientation. Toutefois, une réorientation peut être envisagée en cours de cycle ou en cours d'année (notamment lors d'une première année de pratique instrumentale) : à la demande des enseignants, la Direction réunira alors un Conseil de classe restreint.

Dans chaque spécialité (Musique, Danse, Art Dramatique), tous les examens de fins de cycles sont publics et ont lieu devant un jury composé du directeur (ou d'un représentant) et d'un juré extérieur, spécialiste de la discipline examinée.

RÉCOMPENSES

<ul style="list-style-type: none"> • Mention Très Bien avec Félicitations du jury • Mention Très Bien • Mention Bien 	<p>Passage dans le cycle supérieur</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Mention Assez Bien 	<p>Renforcement des acquis dans le cycle actuel</p> <p><u>ou</u> Année supplémentaire accordée</p> <p><u>ou</u> Fin des études</p> <p><u>ou</u> Entrée en 2^{ème} cycle non-diplômant (exclusivement à l'issue de l'examen de fin de 1^{er} cycle)</p> <p><u>ou</u> Entrée en 3^{ème} cycle non-certifiant (exclusivement à l'issue de l'examen de fin de 2^{ème} cycle)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Mention Insuffisant 	<p>Renforcement des acquis dans le cycle actuel</p> <p><u>ou</u> Fin des études</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Entrée en 2^{ème} cycle non-diplômant à partir de Mention Assez Bien • Entrée en 2^{ème} cycle diplômant à partir de Mention Bien • Entrée en 3^{ème} cycle non-certifiant à partir de Mention Assez Bien • Entrée en 3^{ème} cycle certifiant à partir de Mention Bien 	

ÉVALUATIONS EN COURS DE CYCLE

	COURS D'ANNÉE	FIN D'ANNÉE <i>Dans tous les cas, et pour toutes les classes, il sera tenu le plus grand compte de l'évaluation continue. Aucune mention ne sera délivrée à ce stade.</i>
PIANO	Évaluation continue	A la fin de 1C3 et 2C2/BEM2, évaluation rencontre suivie d'un commentaire pédagogique oral.
TOUS DEPARTEMENTS	Évaluation continue	Selon les départements, évaluation suivie d'un commentaire pédagogique détaillé.

EXAMENS EN FIN DE CYCLE

(Rappel : 1^{er} cycle en 5 ans maximum, 2^{ème} cycle en 5 ans maximum)

TOUS DEPARTEMENTS

1. Avoir suivi les disciplines suivantes pour pouvoir se présenter à l'examen de Fin de Cycle 1 ou 2 :
 - Pratique collective
 - Formation Musicale
 - Instrument (cycle complet)

2. Examens de Fin de Cycle 1 et de Fin de Cycle 2, devant un jury, composé du Directeur (ou d'un représentant) et d'un juré extérieur. Le programme des épreuves est déterminé par chaque département et comporte une épreuve de déchiffrage et/ou une épreuve d'autonomie. Est pris en compte le cursus complet de l'élève, l'évaluation continue de l'année en cours ainsi que l'appréciation en pratique collective.

3. L'obtention de la Fin de Cycle 1 et de la Fin de Cycle 2 est soumise à la réussite de l'examen, avec mention Bien minimum, en disciplines instrument et formation musicale.

<p style="text-align: center;">FORMATION MUSICALE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Avoir suivi les disciplines suivantes pour pouvoir se présenter aux examens de Fin de Cycle 1 ou de Fin de Cycle 2 : Formation Musicale (cycle complet). 2. Examen sur 20 points, (comptant pour les 2/3 de la note finale en 1FC), comprenant une épreuve orale devant un jury, composé du Directeur (ou de son représentant) et d'un juré extérieur (passage dans le 2ème cycle à partir de 12/20). 3. L'obtention de la Fin de Cycle 1 et de la Fin de Cycle 2 est soumise à la réussite des examens, avec mention Bien au minimum.
<p style="text-align: center;">FORMATION MUSICALE JAZZ</p>	<p>Voir FORMATION MUSICALE (ci-dessus) pour les points 1 et 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Évaluation écrite sur 20 points. L'épreuve se déroule sur deux, voire trois séances de 2 heures (passage dans le cycle 2 à partir de 13/20 et dans le cycle 3 à partir de 14/20).
<p style="text-align: center;">FORMATION MUSICALE CHANTEURS</p>	<p>Voir FORMATION MUSICALE (ci-dessus) pour les points 1 et 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Évaluation sur 20 points, comprenant une épreuve écrite, comptant pour 1/3 de la note finale, et une épreuve orale comptant pour 2/3 de la note finale (passage dans le cycle 2 ou 3 à partir de 15/20).

V. CURSUS DE FORMATION MUSICALE

CYCLE	NIVEAU	DURÉE HEBDOMADAIRE	DURÉE MAXIMUM	ÉVALUATIONS - EXAMENS
Éveil 1 4 ans		1h		
Eveil 2 5 ans		1h	3 ans	Évaluation continue
Formation Musicale 6 ans		1h		
1 ^{er} cycle	1 ^{ère} année	1h	5 ans	Évaluation continue et bilans de compétences de 1C1 à 1C3. Évaluation continue et examen de fin de cycle en 1FC.
	2 ^{ème} année			
	3 ^{ème} année			
	Fin de cycle			
2 ^{ème} cycle	1 ^{ère} année	1h30	5 ans	Évaluation continue et bilans de compétences de BEM1 à BEM3. Évaluation continue et examen de fin de cycle en BEM4.
	2 ^{ème} année			
	3 ^{ème} année			
	Fin de cycle	2h		

a. CYCLE D'ÉVEIL (détail)

<p>1^{ère} année (4 ans) 1h/ semaine</p>	<p>Éveil 1</p>	<ul style="list-style-type: none">• Chant (technique et répertoire)• Expression corporelle• Présentation des instruments• Lien entre le corps et l'instrument
<p>2^{ème} année (5 ans) 1h/ semaine + Ateliers de découverte instrumentale par département</p>	<p>Éveil 2</p>	<ul style="list-style-type: none">• Chant et expression corporelle• Repérage du clavier• Présentation des instruments et de l'orchestre• Découverte de la partition• Possibilité d'essayer certains instruments
<p>3^{ème} année (6 ans) 1h/ semaine</p>	<p>Formation Musicale</p>	<ul style="list-style-type: none">• Chant• Possibilité d'initiation à l'instrument• Formation Musicale avec solmisation• Ensembles instrumentaux <p><i>En fin d'année possibilité d'intégrer, après l'évaluation prévue et sur avis du professeur, le niveau 1C2 de Formation Musicale.</i></p>

b. CURSUS DE FORMATION MUSICALE (détail)

	COURS D'ANNEE	FIN D'ANNEE
<p>1^{er} cycle, 1^{ère} année (1C1) 2^{ème} année (1C2) 3^{ème} année (1C3)</p> <p>1h/semaine</p>	<p>Évaluation continue</p> <p>Appréciation de suivi pédagogique et bilan de compétences en 1C1 et 1C3.</p>	<p>Passage automatique dans l'année supérieure en 1C1 et 1C3 (cours de soutien sur proposition du professeur).</p> <p>Évaluation comptant pour les 2/3 de la note finale en 1C2.</p>
<p>Fin de 1^{er} cycle (1FC)</p> <p>1h/semaine</p>	<p>Évaluation continue (1/3 de la note finale) répartie en deux notes sur 20 points (en décembre et en avril).</p> <p>Appréciation de suivi pédagogique.</p>	<p>Examen de fin de cycle 1 comptant pour les 2/3 de la note finale, avec épreuves écrites en interne et épreuves orales devant un jury, composé du Directeur (ou d'un représentant) et d'un juré extérieur.</p> <p>Passage dans le cycle 2 à partir de mention Assez Bien ascendant minimum, soit 12/20.</p>
<p>2^{ème} cycle, 1^{ère} année (BEM1) 2^{ème} année (BEM2) 3^{ème} année (BEM3)</p> <p>1h30/semaine</p>	<p>Évaluation continue</p> <p>Appréciation de suivi pédagogique et bilan de compétences en BEM1 et BEM3.</p>	<p>Passage automatique dans l'année supérieure en BEM1 et BEM3 (cours de soutien sur proposition du professeur).</p> <p>Évaluation comptant pour les 2/3 de la note finale en BEM2 et passage en BEM3 à partir de 12/20 ou passage direct en BEM4 à partir de 17/20.</p>
<p>Fin de 2^{ème} cycle (BEM4)</p> <p>2h/semaine</p>	<p>Évaluation continue (1/3 de la note finale) répartie en deux notes sur 20 points (en décembre et en avril).</p> <p>Appréciation de suivi pédagogique.</p>	<p>Examen de fin de cycle 2 comptant pour les 2/3 de la note finale, avec épreuves écrites en interne et épreuves orales devant un jury, composé du Directeur (ou d'un représentant) et d'un juré extérieur.</p> <p>Obtention de la Fin de cycle 2 (BEM4) avec mention Bien minimum soit 12/20.</p>

c. CURSUS DE CULTURE MUSICALE (détail d'une Unité de Valeur du CEM)

	CONTENU	COURS D'ANNÉE	FIN D'ANNÉE
1^{ère} année (CEM1) 2h/semaine	Découverte du patrimoine musical, de la musique baroque à nos jours, à travers l'étude d'œuvres-clés ou de thématiques fondatrices. Analyse Musicale. Analyse Harmonique.	Évaluation continue	Évaluation sur les acquisitions de 1 ^{ère} année, notée sur 20 points : <ul style="list-style-type: none"> • Un exposé au choix d'une durée de 20 mn • Deux ou trois commentaires d'écoute • Une synthèse écrite
2^{ème} année (CEM2) 2h/semaine	Découverte du patrimoine musical, de la musique baroque à nos jours, à travers l'étude d'œuvres-clés ou de thématiques fondatrices. Analyse Musicale. Analyse Harmonique.	Évaluation continue	Examen sur 20 points : <ul style="list-style-type: none"> • Un exposé présenté devant un jury composé du directeur (ou d'un représentant) et d'un juré extérieur. • Trois commentaires d'écoute.
Obtention de l'Unité de Valeur Culture Musicale avec une mention Bien minimum (14/20, moyenne faite des deux années).			

VI. CURSUS INSTRUMENTAL

La présentation d'un élève en 3^{ème}, 4^{ème} ou 5^{ème} année, dans le cadre de l'examen de fin de cycle, relève de la responsabilité de l'enseignant
Une pratique collective est obligatoire dès l'entrée en 3^{ème} année du 1^{er} cycle (selon les niveaux : Orchestre, Chant FM, Musique d'ensemble ou Musique de Chambre).

CURSUS du 1 ^{er} CYCLE	DURÉE HEBDOMADAIRE DE COURS	EVALUATIONS - EXAMENS
Initiation Instrumentale	De 15 min à 2x20 min	Évaluation continue
<p>1^{er} cycle</p> <p>1^{ère} année (1C1) 2^{ème} année (1C2) 3^{ème} année (1C3) Fin de cycle 1 (1FC)</p> <p>(3 ans mini – 5 ans maxi)</p>	<p>20 minutes ou 2 fois 30 minutes 25 minutes ou 2 fois 30 minutes 30 minutes de 30 à 45 minutes</p>	<p>1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} années Évaluations de fin d'année</p> <p>Fin de 1^{er} cycle Mention Très Bien ↑ Mention Bien ↑ Mention Assez Bien Mention Insuffisant</p>

CURSUS du 2 ^{ème} CYCLE	CONDITIONS D'ACCÈS	DURÉE	CERTIFICAT	ORIENTATION
<p>2^{ème} cycle non diplômé Musique</p> <p>(30 minutes hebdomadaires de cours d'Instrument + Pratique collective obligatoire + pratique collective optionnelle à choisir parmi FM, Orchestre, Théâtre, Danse, Musique d'ensemble)</p> <p>2C1 2C2 2C3 2C4</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mention Assez-Bien minimum en 1FC en Instrument pour une entrée directe en 2C1* ✓ En fin de BEM 2, pour un passage vers le cursus non diplômé en 2C3* ✓ En cours de cursus non diplômé, possibilité de passage vers le cursus diplômé*/**** 	<p>1 à 4 ans maximum pour l'ensemble du cycle***</p> <p>2 ans maximum***</p>	<p>Évaluation continue et attestation validant les enseignements suivis.</p> <p>+ appréciation de suivi pédagogique</p>	<p>Fin de cursus au CRC</p>
<p>2^{ème} cycle diplômé Musique</p> <p>(45 minutes hebdomadaires de cours d'Instrument + FM et Pratique collective obligatoires)</p> <p>BEM 1 BEM 2 BEM 3 BEM 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtention de la Fin de cycle 1, avec mention Bien minimum en Instrument FM et Pratique collective** ✓ En cours de BEM, possibilité de passage vers le cursus non diplômé* 	<p>3 à 5 ans maximum</p>	<p>Brevet d'Études Musicales (BEM) délivré avec mention Bien minimum en Instrument, en Formation Musicale et en Pratique collective.</p>	<p>3^{ème} cycle Certifiant</p> <p>ou</p> <p>3^{ème} cycle non certifiant</p>

*sur demande du professeur au conseil de classe

**sauf demande particulière du professeur, les élèves ayant obtenu une mention Bien minimum sont inscrits par défaut en BEM 1

***reconductible chaque année sur demande du professeur, au conseil de classe

**** sous réserve de l'obtention de la Fin de cycle 1 avec mention Bien minimum

COURSUS du 3 ^{ème} CYCLE	CONDITIONS D'ACCES	DUREE	CERTIFICAT	ORIENTATION
<p>3^{ème} cycle non certifiant Musique <i>(30 minutes hebdomadaires de cours d'Instrument. Pratique collective obligatoire)</i></p>	<p>Mention Assez-Bien minimum en BEM4 (FM et Instrument).</p>	<p>de 3 à 5ans maximum.</p>	<p>Évaluation continue et attestation validant les enseignements suivis. <i>(appréciation de suivi pédagogique)</i></p>	<p>Fin de cursus au CRC</p>
<p>3^{ème} cycle certifiant Musique <i>(45 à 60 minutes hebdomadaires de cours d'Instrument. Culture Musicale et Pratique collective obligatoires)</i></p>	<p>Obtention du BEM4, avec mention Bien en Instrument, FM et Pratique collective.*</p>	<p>Culture Musicale 2 ans Instrument et Pratique collective 2 à 5 ans maximum</p>	<p>Certificat d'Études Musicales (CEM) délivré avec mention Bien minimum en Instrument, en Culture Musicale et en Pratique collective.</p>	<p>Fin de cursus au CRC</p>

* Possibilité d'intégrer le cours de Culture Musicale dès l'obtention seul du BEM en Formation Musicale

Location d'instrument :

Chaque élève instrumentiste doit pouvoir disposer d'un instrument, condition impérative à un travail régulier et profitable.

Le conservatoire Maurice-Ravel dispose d'un parc instrumental important, mis à disposition des élèves dans la limite des possibilités et à l'exclusion de certains instruments (contrebasse, percussion, piano, harpe).

Une location peut être consentie aux élèves pendant une année, le temps de confirmer leur goût pour l'instrument choisi. Un contrat de location est alors établi, imposant notamment une restitution dans les délais définis, après vérification et éventuelle remise en état (à la charge des familles) par les soins d'un professionnel.

La souscription d'une assurance est indispensable.

La condition sine qua non à l'inscription en piano est la présence d'un véritable piano au domicile de l'élève.

VII. CURSUS DE CHANT LYRIQUE

CURSUS	DURÉE HEBDOMADAIRE	EVALUATIONS - EXAMENS
<p>1^{er} cycle, 1^{ère} année (1C1) 2^{ème} année (1C2) 3^{ème} année (1C3) Fin de Cycle 1 (1FC)</p> <p>(3 ans mini – 5 ans maxi)</p>	<p>½ heure</p>	<p>1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} années Évaluation continue</p> <p>Fin de 1^{er} cycle Évaluation continue et examen Mention Très Bien ↑ Mention Bien ↑ Mention Assez Bien Mention Insuffisant</p>
<p>2^{ème} cycle non diplômant (1 à 4 ans maxi)</p>	<p>cf. Cursus Instrumental page 16.</p>	
<p>2^{ème} cycle diplômant (3 ans mini – 5 ans maxi)</p>	<p>cf. Cursus Instrumental page 16.</p>	
<p>3^{ème} cycle non certifiant (1 à 4 ans maximum)</p>	<p>cf. Cursus Instrumental page 17.</p>	
<p>3^{ème} cycle certifiant (2 ans mini – 5 ans maximum)</p>	<p>cf. Cursus Instrumental page 17.</p>	

a. CURSUS FORMATION MUSICALE CHANTEUR (détail)

CURSUS ACTUEL	DURÉE HEBDOMADAIRE DE COURS	ÉVALUATIONS - EXAMENS
<p>1^{er} cycle 1^{ère} année 2^{ème} année</p>	<p>1 heure</p>	<p>Évaluation continue et examen en 2^{ème} année.</p> <p>Évaluation orale comptant pour les 2/3 de la note finale et une évaluation écrite comptant pour le 1/3 de la note finale.</p> <p>Passage en cours de cycle à partir de 14 /20. Passage en cycle supérieur à partir de 15 /20.</p>
<p>2^{ème} cycle 1^{ère} année 2^{ème} année</p>		
<p>Pour les non débutants, possibilité d'intégrer, après l'audition d'entrée en classe de Chant, l'un des 2 cycles, selon le niveau, ou d'obtenir une dispense.</p>		

VIII. CURSUS DE CHANT BAROQUE

CURSUS	CONTENU	ÉVALUATION - EXAMEN
<p>1^{er} Cycle <i>(3 à 5 ans maximum)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conscience du corps, ancrage, regard, symétrie du corps. - Prise d'air silencieuse et abdominale, geste expiratoire continu. - Conscience de la justesse mélodique, capacité à écouter la basse continue, stabilité rythmique. - Chercher la tonicité alliée à la détente dans le corps, recherche de la souplesse vocale. - Bien connaître sa partition. Être capable de chanter un air par cœur. - S'impliquer théâtralement dans le sens du texte, rendre l'expressivité du texte littéraire et musical, jouer sur les contrastes et les affects. - Intelligibilité du texte chanté, travail de la déclamation. - Maîtrise d'ornements simples : trilles et tremblements. 	<p style="text-align: center;">Évaluation continue +</p> <p>Examen devant un jury composé du directeur (ou d'un représentant) et d'un juré extérieur en 1FC.</p>
<p>2^{ème} Cycle non diplômant <i>(1 à 4 ans maximum)</i></p> <p>2^{ème} Cycle diplômant <i>(3 à 5 ans maximum)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Présence du legato, continuité du souffle. - Gagner en puissance vocale, en richesse et efficacité du timbre. - Harmonisation des registres de tête/poitrine, homogénéité du timbre, gestion du passage. - Engagement physique, théâtralité du corps. - Travail des dynamiques et des nuances. - Efficacité de l'articulation du texte, relief, conscience des règles prosodiques et de la puissance rhétorique du texte. - Construction du personnage théâtral et de la structure de l'air chanté. - Écoute plus approfondie de la basse continue, travail du récitatif et du « recitar cantando ». 	<p style="text-align: center;">Évaluation continue +</p> <p>Examen devant un jury composé du directeur (ou d'un représentant) et d'un juré extérieur en BEM4.</p> <p>Présenter 4 œuvres (2 du 17^e s et 2 du 18^e s), dont obligatoirement une en français, une en allemand, une en italien et une au choix..</p>
<p>3^{ème} Cycle non certifiant <i>(1 à 4 ans maximum)</i></p> <p>3^{ème} Cycle certifiant <i>(3 à 5 ans maximum)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondissement des apprentissages du cycle précédent. - Être capable d'illustrer sa connaissance du français, de l'italien, de l'allemand, de l'anglais, du latin à travers des airs d'opéra du 17^e s et du 18^e s, des airs d'oratorio, des airs de cantates, des motets ou airs spirituels, airs de cour, madrigaux, canzone ou « aria ». 	<p style="text-align: center;">Évaluation continue +</p> <p>Examen devant un jury composé du directeur (ou d'un représentant) et d'un juré extérieur en dernière année du 3^{ème} cycle certifiant.</p> <p>Dans le cadre du CEM, présenter 6 œuvres du 17^e s et du 18^e s, dont 2 récitatifs.</p>

IX. CURSUS DE DANSE

(Pour toute inscription en danse, un certificat médical faisant état de l'aptitude de l'élève à la pratique de cette discipline est exigé)

TRONC COMMUN

CURSUS ACTUEL	DURÉE DE COURS	CONTENU	EVALUATION
Éveil (5ans) Initiation 1 (6 ans) Initiation 2 (7 ans)	1h hebdomadaire	<ul style="list-style-type: none">• Développer la disponibilité : écoute de soi et des autres, perception, proprioception, attention, concentration.• Susciter et préserver le plaisir du mouvement.• Faire découvrir progressivement le corps et ses possibilités.• Développer l'habileté corporelle dans le mouvement dansé.• Associer l'approche de la musique et la danse.• Percevoir, découvrir et structurer l'espace.• Favoriser la socialisation de l'enfant et la pratique collective.• Inciter à observer, analyser et verbaliser.	Évaluation continue

a. DANSE CLASSIQUE

CURSUS	DURÉE HEBDOMADAIRE DE COURS	EVALUATION - EXAMEN
<p>1^{er} cycle, 1^{ère} année (1C1) 2^{ème} année (1C2) 3^{ème} année (1C3) Fin de cycle 1 (1FC) (3 ans à 5 ans maximum)</p>	<p>1 h (1C1 et 1C2) 2 × 1 h (1C3 et 1FC)</p>	<p>Sur l'ensemble du cycle Évaluation continue</p> <p>Fin de 1^{er} cycle Examen Mention Très Bien ↑ Mention Bien ↑ Mention Assez Bien Mention Insuffisant</p>
<p>2^{ème} cycle, 1^{ère} année (2C1) 2^{ème} année (2C2) 3^{ème} année (2C3) Fin de cycle 2 (2FC) (3 ans à 5 ans maximum)</p>	<p>2 × 1h30</p>	<p>Sur l'ensemble du cycle Évaluation continue</p> <p>Fin de 2^{ème} cycle Examen Mention Très Bien ↑ Mention Bien ↑ Mention Assez Bien Mention Insuffisant</p>
<p>3^{ème} cycle (5 ans maximum)</p>	<p>2 × 1h30</p>	<p>Sur l'ensemble du cycle Évaluation continue Examen en fin de cycle Attestation de fin d'études en 3^{ème} cycle avec mention Bien minimum.</p>

	BARRE (face à la barre ou au milieu quelquefois)	MILIEU	ROTATION	SAUTS
1^{er} cycle 1 ^{ère} année	Positions des pieds : 1.2.3.6	Temps lié pris de 1 ^{ère} , de 3 ^{ème} , par la 2 ^{nde} , la 4 ^{ème} (si possible)	½ Détourné	Soubresauts 1.2.3
	Positions des bras : 1.2.3.4.5	Glissade en 1 ^{ère}		Changements de pieds
	½ Pliés : 1.2.3	Pas de bourrée simple et dessus-dessous (en fin d'année)		Échappées 2 ^{nde} sans changer
	Grands Pliés : 1.2	Tombé en 4 ^{ème}		Chassés 2 ^{nde}
	Dégagés : devant ; côté ; derrière (en fin d'année)	Marche à plat et ½ pointe (en mesure)		Aborder le saut de chat
	Battement en l'air à la 2 ^{nde}	Course		Les emboîtés (petits jetés)
	½ Rond de jambe à terre	Polka		
	Position retiré : cheville devant, derrière	Polonaise		
	Position sur le cou-de-pied	Aborder 1 ^{ère} et 2 ^{nde} à pieds plats, avec jambes tendues, et demi-pliés ; la 6 ^{ème} sur ½ pointes		
	Retiré au genou	Aborder les pointés devant et 2 ^{nde}		
	Relevé sur ½ pointe : 6.1.2.3	Pas de Basque sur temps en 1 ^{ère} en face		
	Dégagé ramassé			
	Penché à 90° en avant			
Principe du Grand battement				

	BARRE (de profil à la barre ; face à la barre ou au milieu quelquefois)	MILIEU	ROTATION	SAUTS
1^{er} cycle 2 ^{ème} année	Position des pieds : 1.2.3.4.6	Pas de basque en diagonale sur 4 temps ou décomposé sur 8 temps. Toujours lent.	¼ de pirouette	Soubresauts 1.2.3.5 (pas de 4 ^{ème})
	Positions des bras : 1.2.3.4.5 et étude des bras allongés	Pas de bourrée par ¼ de tour	½ tour pris de la 5 ^{ème} (en fin d'année)	Changements de pieds par ¼ de tour
	½ Pliés : 1.2.3.4.5	Piqué ramassé sur 2 pieds	Enveloppés par ½ tour	Échappées 2 ^{nde} changés
	Grands Pliés : 1.2.3.5	Mené en se déplaçant ; piétiné sur place	Détourné par ½ tour	Chassés 2 ^{nde} et 4 ^{ème}
	Dégagés : devant, côté, derrière	1 ^{ère} et 2 ^{ème} arabesque à mi-hauteur		Saut de chat
	Battements jetés, toutes positions	Apprentissage de la 3 ^{ème} et de la 4 ^{ème} arabesque		Assemblés
	Battement fondu à la 2 ^{nde}			Sissonnes 2 ^{nde}
	Rond de jambe à terre entier			Sissonnes arabesque
	Position retiré au genou sur ½ pointe			
	Frappés à la 2 ^{nde}			
	Relevé sur ½ pointe : 6.1.2.3			
	Dégagé ramassé			
	Montée lente de la jambe à 45° en croix			
	Principe du Grand battement			
Pas de cheval				
Retiré au jarret et Piqué dans le jarret (en fin d'année)				

1 ^{er} cycle 3 ^{ème} et 4 ^{ème} années	BARRE (de profil à la barre ; face à la barre ou au milieu quelquefois)	MILIEU	ROTATION	SAUTS
	Positions des pieds : 1.2.3.4.5.6	Temps liés en croix	½ de pirouette	Soubresauts 1.2.3.5
	Positions des bras : 1.2.3.4.5 et étude des bras allongés	Pas de valse	1 pirouette en dehors en fin d'année	Changements de pieds par ¼ de tour
	½ Pliés : 1.2.3.4.5	Pas de basque en diagonale sur 4 temps	Enveloppés en dedans par ½ tour	Échappées 2 ^{nde} changés et échappées 4 ^{ème} en fin d'année
	Grands Pliés : 1.2.3.5 (et 4 ^{ème} en fin d'année)	Pas de bourrée simple (simple, par ½ tour, dessus-dessous, ouvert- fermé, bateau, piqué ou retiré)	Préparation du tour en dedans	Chassés 2 ^{nde} et 4 ^{ème}
	Dégagés : devant, côté, derrière	Piqué ramassé sur 2 pieds	Assemblé soutenu en tournant	Saut de chat
	Battements jetés, toutes positions	Mené en se déplaçant ; piétiné sur place		Assemblés
	Battement fondu en croix	4 arabesques à mi-hauteur		Sissonnes 2 ^{nde}
	Rond de jambe à terre entier	Promenade à plat par retiré		Sissonnes arabesque
	Position retiré au genou sur ½ pointe	Mazurka		Petits jetés emboîtés
Frappés en croix	Principe du contretemps (comme un failli sur jambes tendues)	Ballottés sur jambes tendues		
Petits battements sur le cou-de-pied		Ballonnés fermés en 5 ^{ème}		
Relevé sur ½ pointe dans toutes les positions		Préparation à la batterie : sauter en écartant les jambes ; depuis la 2 ^{nde} ciseaux fermés et rouvrir en 2 ^{nde}		

	BARRE	MILIEU	ROTATION	SAUTS
1^{er} cycle 3 ^{ème} et 4 ^{ème} années <i>(suite)</i>	Dégagé ramassé			Posé temps levé en arabesque
	Montée lente de la jambe à 45° en croix			
	Grands battements			
	Pas de cheval			
	Retiré au jarret et Piqué dans le jarret			
	Développés à la 2 ^{nde}			
	Jambe sur la barre à la 2 ^{nde}			
	Préparation du cambré			
	Attitude à mi-hauteur			
	Début des pointes en fin de 1 ^{er} cycle à la barre			
Les exercices se transforment petit à petit en enchaînements. Exécution des pas dans leur tempo propre, après travail progressif. Maîtrise des orientations, utilisation de l'espace.				

	BARRE (de profil à la barre ; face à la barre ou au milieu quelquefois)	PAS DE LIAISON	ADAGE	ROTATION	SAUTS	POINTES (barre et milieu)
2^{ème} cycle 1 ^{ère} année	Cambré	Glissades en croix en 5 ^{ème}	Développés à la hauteur	1 pirouette en dehors	Ballonnés	Échappés à la 2 ^{nde}
	Battements frappés doubles avec accent intérieur et extérieur	Pas de basque sur 1 temps	Piqués ramassés dans toutes les directions	1 pirouette en dedans	Ballottés avec raccourcis	Retirés
	Rond de jambe en l'air	Pas de bourrée simples	4 arabesques de Vaganova	Enveloppés en dehors et en dedans	Changements de pieds en pliant les jambes à l'Italienne	Piqués ramassés
	Développés à 90° en croix	Pas de bourrée dessus-dessous	¼ de promenade au jarret en dedans	Piqués en tournant dans le jarret	Sissones en croix ouvertes et fermées	Pas de bourrée
	Travail sur les attitudes à 90°	Pas de bourrée bateau (ou balancé)		Déboulés	Temps levés en 1 ^{ère} arabesque	Relevés en 1 ^{ère} et 2 ^{nde}
	Relevés en série sur 2 pieds et sur 1 pied	Pas de bourrée piqué ou retiré		Détournés	Assemblés dans toutes les directions	Menés et Piétinés diagonale ou en tournant
	Jambe sur la barre en croix	Pas de bourrée ouvert ou fermé		Garçons : 1 tour en l'air	Grands jetés en tournant décomposés	¼ de pirouette si possible
	Pied dans la main	Pas de bourrée par demi-tour			Entrechat 3	Piqués dans le jarret sans tourner
	¼ de grand rond de jambe en l'air à 90°	Contretemps et ½ contretemps			Entrechat 4	Assemblé soutenu en tournant
	Grands battements cloche	Temps de cuisse à plat			Échappés battus	
Petits battements sur le cou-de-pied	Failli (celui de « Giselle »)			Grands jetés élancés		

	BARRE	PAS DE LIAISON	ADAGE	ROTATION	SAUTS	POINTES (barre et milieu)
2^{ème} cycle 1 ^{ère} année (suite)	Relevé sur ½ pointes : dans toutes les positions	Menés et piétinés				
	Dégagé ramassé	Grand pas de bourrée à la Française				
	Montée lente de la jambe à 45° en croix	Passé devant				
	Grands battements					
	Pas de cheval					
	Retiré au jarret et Piqué dans le jarret					
	Développés à la 2 ^{nde}					
	Jambe sur la barre à la 2 ^{nde}					
	Préparation du cambré					
	Attitude à mi-hauteur					
	<p>Développement de la technique (pointes, batterie...) et de l'expression artistique. Développement de l'autonomie (analyse, autocorrection, transposition gauche-droite, avant-arrière, en dehors-en dedans..., composition de courtes phrases chorégraphiques).</p>					

	BARRE (de profil à la barre ; face à la barre ou au milieu quelquefois)	PAS DE LIAISON	ADAGE	ROTATION	SAUTS	POINTES (au milieu tout de suite)
2^{ème} cycle 2 ^{ème} année	Dégagés à terre avec des accents	Pas de valse en tournant	Les 6 ports de bras Vaganova	2 Pirouettes en dehors	Sauts de basque	Relevés toutes positions et en série
	Battements frappés doubles avec accent intérieur et extérieur, et sur la ½ pointe	Pas de basque par ½ tour	Promenades toutes positions	2 Pirouettes en dedans	Emboîtés de face et en tournant	Piqués en remontant ou Temps de pointes
	Rond de jambe en l'air	Pas de bourrée en tournant entier	4 arabesques de Vaganova	1 Pirouette finie sur un pied	Grands jetés en tournant	1 Pirouette en dehors et en dedans
	Développés à 90° en croix	Glissade en tournant par ½ tour	Temps de cuisse ½ pointes	½ tour en arabesque, attitude et 2 ^{nde}	Sissones développées	Déboulés
	Travail sur les attitudes à 90°	Pas courus (les pas avant un saut)	¼ de grand rond de jambe en l'air	Tombé posé piqué en dehors	Sissones raccourcies	Emboîtés en tournant en diagonale
	Relevés en série sur 2 pieds et sur 1 pied	Pas de bourrée piqué (ou retiré)	Fouetté arabesque	ROTATIONS SAUTEES	Fouettés sautés en arabesque	Piqués en tournant
	Jambe sur la barre en croix	Pas de bourrée ouvert ou fermé		Garçons : 1 tour en l'air fini sur un pied	Temps de flèche	Tombé piqué ou Posé tour en dehors
	Pied dans la main	Pas de bourrée par ½ tour		Assemblé en tournant	BATTERIE	Assemblé soutenu en tournant
	Grand rond de jambe en l'air à 90°	Contretemps et ½ contretemps			Entrechat 3 de volée (pris de 2 ^{nde} , 5 ^{ème} et 4 ^{ème})	Enveloppés

	BARRE	PAS DE LIAISON	ADAGE	ROTATION	SAUTS	POINTES (au milieu tout de suite)
2^{ème} cycle 2 ^{ème} année (suite)	Grands battements cloche	Temps de cuisse à plat			Tous les sauts battus	
	Fouettés 4 ^{ème} , 2 ^{nde} et arabesque	Failli (celui de « Giselle »)			Brisés	
	Grands battements avec accent en bas et en l'air	Menés et Piétinés			Cabrioles	
	Petits battements sur le coude-pied	Grand pas de bourrée à la Française				
	Relevé sur ½ pointe : dans toutes les positions	Passé devant				
	Penché en arabesque					
	Apprentissage du parcours en manège utilisant tous les éléments acquis. Ateliers à thèmes avec expérimentation et recherche chorégraphique personnelle.					

	BARRE (de profil à la barre ; face à la barre ou au milieu quelquefois)	PAS DE LIAISON	ADAGE	ROTATION	SAUTS	POINTES (au milieu tout de suite)
2 ^{ème} cycle 3 ^{ème} et 4 ^{ème} années	Fondu double	Observation : Pas de liaisons exécutés avec le maximum de parcours possible en insistant sur la musicalité et l'interprétation	Renversé attitude	Pirouettes suivies de la 5 ^{ème} et de la 4 ^{ème} (en série)	Ronds de jambes sautés	Grand fouetté arabesque relevée
	Grand rond de jambe à 90° sur ½ pointe		Penché arabesque	Pirouettes par enveloppé (Tour en dedans)	Temps de flèche par développé	Grand rond de jambe à 90°
	Grand rond de jambe jeté russe		Observations : 4 fois 8 mesures à droite et à gauche	Tour en attitude et arabesque	Grands jetés en attitude et en arabesque	Ballonnés
	Préparation aux fouettés, rond de jambe en tournant (face à la barre au début)			Tour à la 2 nd e et en 4 ^{ème}	Tombé coupé jeté attitude en tournant	Pas de bourrée en tournant
	Flic-Flac					Renversé
	Relevés en série sur 2 pieds et sur 1 pied			ROTATIONS SAUTEES		Échappé en tournant par ¼ de tour
	Jambe sur la barre en croix			Garçons : 2 tours en l'air		Sissonnes sur pointes
	Pied dans la main			1 tour en l'air fini en arabesque	BATTERIE	Changements de pieds sur pointes

	BARRE	PAS DE LIAISON	ADAGE	ROTATION	SAUTS	POINTES
2^{ème} cycle 3 ^{ème} et 4 ^{ème} années <i>(suite)</i>	Grand rond de jambe en l'air à 90°			Chassés en tournant	Entrechats 3/4/5/6	Apprentissage du manège
	Grands battements cloche			Pas tombé en tournant	Tous les sauts battus	
	Fouettés 4 ^{ème} , 2 ^{nde} et arabesque				Jetés battus	
	Grands battements avec accent en bas et en l'air				Cabrioles toutes positions	
	Petits battements sur le cou-de-pied	Grand pas de bourrée à la française			Ballonnés battus	
	Relevé sur ½ pointe : dans toutes les positions	Passé devant			Brisés de volée	
	Penché en arabesque					
	Capacité à apprendre une véritable variation avec présence scénique.					

	APPRENTISSAGE	OBSERVATIONS
3^{ème} cycle (5 ans maximum)	Tous les pas des niveaux précédents et, selon le niveau de la classe, toute la technique classique pourra être abordée.	<ul style="list-style-type: none">• Travail de Répertoire• Ateliers• Barre au sol• Culture chorégraphique• Composition chorégraphique en solo ou en groupe sur répertoire de musiques variées• Notions d'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (A.F.C.M.D)

b. DANSE CONTEMPORAINE

CURSUS	DURÉE HEBDOMADAIRE DE COURS	CONTENU	EVALUATIONS-EXAMENS
<p>1^{er} cycle, 1^{ère} année (1C1) 2^{ème} année (1C2) 3^{ème} année (1C3) Fin de cycle 1 (1FC)</p> <p>(3 ans à 5 ans)</p>	<p>1 h à 2 fois 1h en 1FC</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Amener l'élève à utiliser efficacement le poids de son corps • Développer la mobilité du dos. • Amener à identifier l'articulation coxo-fémorale et dissocier la mobilité de la jambe de celle du bassin. Chercher la justesse de l'appui en dehors dans les limites physiologiques. • Utiliser le poids des bras pour initier certains mouvements. • Chercher la maîtrise de l'axe et de la force dans les tours. • Développer les principes de chacun des sauts, dans les rapports au sol, au rythme et à l'espace. • Mettre en relation les notions de poids du corps, de flux, de vitesse, d'espace avec les qualités du mouvement. • Développer l'imaginaire, le goût et l'audace d'inventer des mouvements. • Développer l'autonomie et la capacité à s'exprimer oralement à propos de la danse. 	<p>Sur l'ensemble du cycle Évaluation continue</p> <p>Fin de 1^{er} cycle Examen Mention Très Bien ↑ Mention Bien ↑ Mention Assez Bien Mention Insuffisant</p>
<p>2^{ème} cycle, 1^{ère} année (2C1) 2^{ème} année (2C2) 3^{ème} année (2C3) Fin de cycle 2 (2FC)</p> <p>(3 ans à 5 ans)</p>	<p>2× 1h30</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Développer la maîtrise et la disponibilité du corps dans la relation avec le sol. • Développer la maîtrise de la mobilité de la Colonne vertébrale sur place et dans les déplacements. • Permettre la maîtrise du mouvement de l'articulation coxo-fémorale dans ses possibilités d'amplitude. • Acquérir une conscience de l'action des bras dans les mouvements plus complexes. • Approfondir le travail des tours et des sauts : élan, arrêt, impulsion, envol, réception. • Approfondir la mise en relation des notions de poids du corps, flux, vitesse, espace, qualités de mouvement. • Développer la capacité à explorer, diversifier, combiner un langage personnel ou imposé. • Approfondir l'analyse de la danse et la capacité à s'exprimer oralement. 	<p>Sur l'ensemble du cycle Évaluation continue</p> <p>Fin de 2^{ème} cycle Examen Mention Très Bien ↑ Mention Bien ↑ Mention Assez Bien Mention Insuffisant</p>

<p>3^{ème} cycle (5 ans maximum)</p>	<p>2 × 1h30</p>	<ul style="list-style-type: none">• Renforcer la capacité à utiliser le sol dans la maîtrise sensible du mouvement.• Faire comprendre et intégrer physiquement l'expression « danser avec son dos ».• Développer le sens du mouvement juste et vivant en relation avec son intention expressive.• Utiliser la technique dans le but d'une certaine virtuosité.• Rendre le corps disponible à la découverte d'écritures chorégraphiques (répertoire).• Apprendre à jouer avec le mouvement dans la relation au temps et à l'espace.• Approfondir la capacité à explorer, diversifier, combiner un langage personnel ou imposé.• Amener l'élève à mettre en jeu sa personnalité dans un projet artistique.	<p>Sur l'ensemble du cycle Évaluation continue Examen en fin de cycle</p> <p>Attestation de fin d'études en 3^{ème} cycle avec mention Bien minimum.</p>
--	-----------------	---	--

c. DANSE JAZZ

CURSUS	DURÉE HEBDOMADAIRE DE COURS	ÉVALUATIONS - EXAMENS
<p>1^{er} cycle, 1^{ère} année (1C1) 2^{ème} année (1C2) 3^{ème} année (1C3) Fin de Cycle 1 (1FC)</p> <p>(3 à 5 ans)</p>	<p>1 heure à 2 fois 1h en 1FC</p>	<p>Sur l'ensemble du cycle Évaluation continue</p> <p>Fin de 1^{er} cycle Examen Mention Très Bien ↑ Mention Bien ↑ Mention Assez Bien Mention Insuffisant</p>
<p>2^{ème} cycle, 1^{ère} année (2C1) 2^{ème} année (2C2) 3^{ème} année (2C3) Fin de Cycle 2 (2FC)</p> <p>(3 à 5 ans)</p>	<p>2×1h30</p>	<p>Sur l'ensemble du cycle Évaluation continue</p> <p>Fin de 2^{ème} cycle Examen Mention Très Bien ↑ Mention Bien ↑ Mention Assez Bien Mention Insuffisant</p>
<p>3^{ème} cycle</p> <p>(5 ans maximum)</p>	<p>2 × 1h30</p>	<p>Sur l'ensemble du cycle Évaluation continue Examen en fin de cycle</p> <p>Attestation de fin d'études en 3^{ème} cycle avec mention Bien minimum.</p>

d. CLAQUETTES ENFANTS / ADULTES

CURSUS	DURÉE HEBDOMADAIRE DE COURS	CONTENU	EVALUATIONS - EXAMENS
1C1/1C2 (8-11 ans) <i>1 à 2 ans</i>	1h	Apprentissage des pas de base à 1 son (step, touch, stamp, stomp etc) ainsi que des pas à 2 sons (flaps, slaps, shuffles, et cramprolls de base).	Évaluation continue
1C3/1FC (9-12 ans) <i>1 à 2 ans</i>	1h	Travail des combinaisons comme le time step, initiation aux tours de base, renforcement des techniques apprises en niveau 1. Technique des sons multiples (paddles, shuffle-hop-step, buffalo, pas de valse, etc).	Évaluation continue
2C1/2C2 (10-13 ans) <i>1 à 2 ans</i>	1h15	Travail de la vitesse sur les techniques déjà intégrées et initiation aux pas avec talons (drawbacks, backflaps et pullbacks).	Évaluation continue Évaluation de fin de 2 ^{ème} année (passage en niveau supérieur avec mention Bien minimum).

CURSUS	DURÉE HEBDOMADAIRE DE COURS	CONTENU	RÉCOMPENSES
<p>2C3/2FC (11-14 ans) <i>1 à 2 ans</i></p>	<p>1h15</p>	<p>Introduction des riffs, ruffles. Combinaisons de paddle-and-rolls, différents time step. Travail de l'attitude et de l'aisance. Pullbacks et initiation au wings.</p>	<p>Évaluation continue</p>
<p>3^{ème} cycle <i>4 ans maximum</i></p>	<p>1h30</p>	<p>Perfectionnement de toutes les techniques acquises et intégration chorégraphique. Travail de l'improvisation.</p>	<p>Évaluation continue Examen en fin de 2^{ème} année Attestation de fin d'études avec mention Bien minimum.</p>
<p align="center">Cursus Adultes (à partir de 16 ans)</p>			

X. CURSUS D'ART DRAMATIQUE

(Rappel : chaque cycle ne doit pas excéder 3 ans)

	CONTENU	FIN D'ANNÉE
Éveil 1h/semaine (enfants de 8 à 11 ans)	Éveil du corps, prise de conscience de l'espace, travail sur l'improvisation, lecture de petits textes à voix haute.	
Initiation 1h30/semaine (enfants de 11 à 14 ans)	Pose de la voix, travail de la respiration et du corps, déplacement, mise en jeu en groupe.	Réalisation en fin d'année d'une petite pièce avec mise en scène.
1^{er} cycle 2h/semaine (à partir de 15 ans)	Travail corporel Technique vocale Improvisation Travail sur l'espace (se situer par rapport à son ou ses partenaires) Travail sur l'écoute Travail sur textes classiques ou contemporains	Présentation du travail de l'année (<i>pièce en un acte ou un acte d'une pièce ou une suite de scènes intégrées dans un thème proposé</i>) et lecture à vue devant un jury composé du Directeur (ou d'un représentant) et d'un juré extérieur. <i>NB : Musique et Danse peuvent être intégrées à l'épreuve de fin d'année</i>
2^{ème} cycle jusqu'à 4h/semaine (à partir de 15 ans)	Approfondissement du travail du 1 ^{er} Cycle Autonomie de l'élève Interprétation Travail du style Travail sur textes classiques ou contemporains Parcours d'un personnage du répertoire théâtral Ateliers (Technique : obligatoire – Préparation spectacle, Danse : optionnel)	
3^{ème} cycle jusqu'à 4h/semaine (à partir de 15 ans)	Approfondissement du travail des 2 cycles précédents Proposition de mise en espace Point de vue d'une œuvre Ateliers (Technique : obligatoire – Préparation spectacle, Danse : optionnel)	

XI. CURSUS DE JAZZ

	COURS D'ANNEE	FIN D'ANNEE
Pré-cycle (2 ans)	Évaluation continue (assiduité, travail et implication personnelle, participation aux concerts d'élèves).	Évaluations communes à toutes les classes du département (sauf FM Jazz).
1^{er} cycle 1 ^{ère} année (1C1) 2 ^{ème} année (1C2) 3 ^{ème} année (1C3)	Évaluation continue (assiduité, travail et implication personnelle, participation aux concerts d'élèves et aux ateliers).	Évaluations communes à toutes les classes du département (sauf FM Jazz).
Fin de 1^{er} cycle	Évaluation continue (assiduité, travail et implication personnelle, participation aux concerts d'élèves et aux ateliers).	<p>Examen public et commun à toutes les classes du département (sauf FM Jazz). Le jury donne des conseils personnalisés à chaque élève.</p> <p>Les élèves présentent devant un jury composé du Directeur (ou d'un représentant) et d'un juré extérieur, une pièce solo et un standard en formation trio.</p> <p>Fin de Cycle 1 avec mention Bien minimum.</p> <p>Mention Très Bien ↑ Mention Bien ↑ Mention Assez Bien Mention Insuffisant</p>

<p>2^{ème} cycle 1^{ère} année (BEM1) 2^{ème} année (BEM2) 3^{ème} année (BEM3)</p>	<p>Évaluation continue (assiduité, travail et implication personnelle, participation aux concerts d'élèves et aux ateliers).</p>	<p>Évaluations communes à toutes les classes du département (sauf FM Jazz). Les épreuves sont les mêmes que pour la fin de 1^{er} Cycle, sauf que les élèves présentent deux morceaux en trio, dont si possible une composition personnelle. <i>Les élèves des classes associées Saxophone et Trompette jouent en formation quartet.</i></p>
<p>Fin de 2^{ème} cycle (BEM4)</p>	<p>Évaluation continue (assiduité, travail et implication personnelle, participation aux concerts d'élèves et aux ateliers).</p>	<p>Examen public et commun à toutes les classes instrumentales du département (sauf FM Jazz) Le jury donne des conseils personnalisés à chaque élève. Fin de Cycle 2 avec mention Bien minimum. Mention Très Bien ↑ Mention Bien ↑ Mention Assez Bien Mention Insuffisant</p>
<p>Cours de 3^{ème} cycle</p>	<p>Évaluation continue (assiduité, travail et implication personnelle, participation aux concerts d'élèves et aux ateliers).</p>	<p>Les épreuves sont les mêmes que pour la fin de 2^{ème} Cycle. <i>Les élèves des classes associées Saxophone et Trompette jouent en formation quartet.</i></p>
<p>Fin de 3^{ème} cycle</p>	<p>Évaluation continue (assiduité, travail et implication personnelle, participation aux concerts d'élèves et aux ateliers).</p>	<p>Évaluations communes à toutes les classes du département (sauf FM Jazz). Attestation de fin d'études en 3^{ème} cycle.</p>

COMPOSITION DU DEPARTEMENT JAZZ	CLASSES ASSOCIEES*AU DEPARTEMENT JAZZ
<p>Batterie Guitare Piano Basse Ateliers Formation Musicale</p>	<p>Saxophone Trompette Contrebasse</p> <p><i>*Les élèves des classes associées au Département Jazz peuvent, à la fin de leur 1^{er} Cycle Classique, choisir une dominante Jazz ou Classique (les élèves particulièrement motivés peuvent cumuler). En dominante Jazz, les élèves participent aux évaluations organisées par le département Jazz. La participation aux ateliers d'ensemble (ou à un ensemble équivalent dans une autre structure) est obligatoire.</i></p>

a. CURSUS FORMATION MUSICALE JAZZ (détail)

CURSUS	CONTENU	ÉVALUATIONS DE FIN D'ANNÉE
<p>1^{er} cycle 1^{ère} année 2^{ème} année</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Chiffrage harmonique américain • Analyse harmonique et formelle • Histoire et culture du Jazz (connaissance et reconnaissance de répertoires) • Chant Jazz (et autres) • Modes • Dictée harmonique et mélodique • Réalisations harmoniques (de chiffrages) 	<p>Évaluation continue et évaluation écrite sur 20 points. Les épreuves se déroulent sur deux, voire trois séances de 2 heures.</p> <p>Passage en cours et fin de cycle à partir de 13/20.</p>
<p>2^{ème} cycle 1^{ère} année 2^{ème} année</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Écriture (à 4 voix) • Harmonisation d'un thème • Enrichissements et substitutions harmoniques + <ul style="list-style-type: none"> • Analyse harmonique et formelle • Histoire et culture du Jazz (connaissance et reconnaissance de répertoires) • Dictée harmonique et mélodique dans le style jazz • Chant jazz (et autres) • Modes • Réalisations harmoniques 	<p>Évaluation continue et évaluation écrite sur 20 points. Les épreuves se déroulent sur deux, voire trois séances de 2 heures.</p> <p>Passage en cours de cycle à partir de 13/20.</p>
<p>3^{ème} cycle 1^{ère} année 2^{ème} année</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relevés de musiques des Maîtres + <i>Perfectionnement des matières suivantes :</i> • Écriture (à 4 voix et 5 voix) • Harmonisation d'un thème • Enrichissements et substitutions harmoniques • Analyse harmonique et formelle 	<p>Passage en fin de cycle à partir de 14/20.</p>

XII. CURSUS DE MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR (M.A.O.)

(Durée des cycles – 3 à 5 ans)

	COURS D'ANNEE	FIN D'ANNEE
<p>1^{er} cycle <i>1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} années</i></p>	<p>Évaluation continue : épreuve orale et pratique d'application directe des connaissances apprises et présentation d'un travail réalisé pendant le 1^{er} trimestre.</p>	<p>Présentation d'un projet réalisé pendant l'année scolaire devant le professeur responsable de la discipline M.A.O.</p>
<p>Fin de 1^{er} cycle <i>4^{ème} année</i></p>	<p>1)- Évaluation continue : épreuve orale et pratique d'application directe des connaissances apprises et présentation d'un travail réalisé pendant le 1^{er} trimestre. <i>(comptant pour un quart de la note finale)</i></p> <p>2)- Notation d'une épreuve précise avec contraintes instrumentales et /ou techniques. <i>(comptant pour un quart de la note finale)</i></p>	<p>Épreuve de fin d'année avec réalisation d'un projet personnel global composé d'une partie pratique (maquettage, sortie sur CD, partitions) et d'un entretien permettant d'évaluer les nouveaux acquis. L'élève soutiendra son projet devant un jury composé du Directeur (ou d'un représentant) et d'un juré extérieur. <i>(Épreuve comptant pour la moitié de la note finale. Passage au cycle supérieur avec mention Bien minimum soit 14/20).</i></p>

	COURS D'ANNEE	FIN D'ANNEE
<p>2^{ème} cycle <i>1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} années</i></p>	<p>Évaluation continue : épreuve orale et pratique d'application directe des connaissances apprises et présentation d'un travail réalisé pendant le 1^{er} trimestre.</p>	<p>Présentation d'un projet réalisé pendant l'année scolaire devant le professeur responsable de la discipline M.A.O.</p>
<p>Fin de 2^{ème} cycle <i>4^{ème} année</i></p>	<p>1)- Évaluation continue : épreuve orale et pratique d'application directe des connaissances apprises et présentation d'un travail réalisé pendant le 1^{er} trimestre. <i>(comptant pour un quart de la note finale)</i></p> <p>2)- Notation d'une épreuve précise avec contraintes instrumentales et /ou techniques. <i>(comptant pour un quart de la note finale)</i></p>	<p>Épreuve de fin d'année avec réalisation d'un projet personnel global composé d'une partie pratique (maquettage, sortie sur CD, partitions) et d'un entretien permettant d'évaluer les nouveaux acquis. L'élève soutiendra son projet devant un jury composé du Directeur (ou d'un représentant) et d'un juré extérieur. <i>(Épreuve comptant pour la moitié de la note finale. Passage au cycle supérieur avec mention Bien minimum soit 14/20)</i></p>

	COURS DE CYCLE	FIN DE CYCLE
<p>3^{ème} cycle non-certifiant (4 ans maximum)</p>	<p>Évaluation continue : épreuve orale et pratique d'application directe des connaissances apprises et présentation d'un travail réalisé pendant le 1^{er} trimestre.</p>	<p>Épreuve de fin d'année avec réalisation d'un projet personnel global composé d'une partie pratique (maquettage, sortie sur CD, partitions) et d'un entretien permettant d'évaluer les nouveaux acquis. L'élève soutiendra son projet devant un jury composé du Directeur (ou d'un représentant) et d'un juré extérieur.</p> <p>Attestation de fin d'études en 3^{ème} cycle.</p>
<p>3^{ème} cycle certifiant (5 ans maximum)</p>	<p>1)- Évaluation continue : épreuve orale et pratique d'application directe des connaissances apprises et présentation d'un travail réalisé pendant le 1^{er} trimestre. <i>(comptant pour un quart de la note finale)</i></p> <p>2)- Notation d'une épreuve précise avec contraintes instrumentales et /ou techniques. <i>(comptant pour un quart de la note finale)</i></p>	<p>Épreuve de fin d'année avec réalisation d'un projet personnel global composé d'une partie pratique (maquettage, sortie sur CD, partitions) et d'un entretien permettant d'évaluer les nouveaux acquis. L'élève soutiendra son projet devant un jury composé du Directeur (ou d'un représentant) et d'un juré extérieur.</p> <p><i>(Épreuve comptant pour la moitié de la note finale. UV de discipline dominante obtenue avec mention Bien minimum soit 14/20)</i></p> <p>nb : UV de pratique collective validée avec mention Bien minimum, au cours d'un projet de direction de musiciens en studio dans le cadre de leur enregistrement. UV de Culture Musicale en cours de création avec le Plug Studio.</p>

XIII. CURSUS MAITRISE

CURSUS	TECHNIQUE VOCALE	FORMATION MUSICALE	GROUPE DE REFERENCE
1C1	<p>Etablissement du souffle</p> <p>Mise en place des voyelles</p> <p>Egalisation de la voix sur l'ensemble de la tessiture</p>	<p>Lecture Rythmique 1^{er} niveau ; Clé de sol</p> <p>Lecture relative avec 2des et 3ces</p> <p>Lecture d'une partition polyphonique</p> <p>Chiffrage 2/4, 3/4, 4/4, C</p> <p>Conjoint/disjoint, ascendant /descendant</p> <p>Phrasés : piqué/lié ; Nuances : p, mf, f, < ></p> <p>Ton et demi ton ; Majeur et mineur</p> <p>Seconde, tierce, quarte, quinte, octave</p> <p>Adagio, moderato, allegro</p> <p>Gamme de Do ; Altérations : ##, b,</p> <p>Déchiffrage chanté a cappella en Do M avec 2des et 3ces</p> <p>Travail de canons</p> <p>Ecoute à l'aide d'accords, reproduction d'accords parfaits</p>	<p>Du groupe DEBUTANT</p> <p>vers</p> <p>Le groupe STAGIAIRE</p> <p>(Premiers Concerts, Camp Musical)</p> <p>Savoir chanter sa partie en petit groupe</p>
1C2	<p>Articulation – projection</p> <p>Langues du chant</p> <p>Prononciation</p> <p>Accent tonique et appuis</p> <p>Contrôle de l'intensité (piano) sur l'ensemble de la tessiture</p>	<p>Lecture rythmique 2^{ème} niveau ; Initiation clé de Fa</p> <p>Lecture dans la partition</p> <p>Lecture relative avec 2des, 3ces et 4tes</p> <p>Solmisation 1^{er} niveau ; Chiffrage 6/8</p> <p>Liaison rythmique, ternaire, anacrouse</p> <p>Initiation à la battue de mesure</p> <p>Lento → Presto ; Signes de reprise</p> <p>Nuances : pp, mp, ff, sfz</p> <p>2de m/M, 3ce m/M, 4te J, 5te J, 6te m/M, 7^e m/M, 8ve J</p> <p>Constitution de la gamme majeure, tonique, dominante, sensible</p> <p>Approche de l'accord parfait M/m / Notion de marche (suite logique)</p> <p>Ordre des ## et des b ; Tonalité</p> <p>Cadence conclusive, cadence suspensive</p> <p>Déchiffrage en Do M, Fa M, Sol M avec 2des, 3ces et 4tes a cappella</p> <p>Polyphonie et justesse : intervalles et accords parfaits</p>	<p>Du groupe STAGIAIRE</p> <p>vers</p> <p>Le groupe CONCERT</p> <p>(Tous les concerts, Camp Musical)</p> <p>Savoir chanter sa partie seul</p>

<p>1C3</p>	<p>Puissance Soutien Technique des vocalises</p>	<p>Lecture clés de Sol et Fa ; Lecture verticale Soprano/Alto Lecture relative, solmisation 2^{ème} niveau Lecture rythmique 3^{ème} niveau Battue de mesure à 2, 3 et 4 Chiffrages : 2/2, C barré, 3/2, 4/2, 9/8, 12/8 Reconnaissance des tonalités Majeures Constitution de la gamme mineure Gammes relatives (La m, Mi m, Ré m) Accords parfaits M/m, reconnaissance et constitution Cadence parfaite et ½ cadence; degrés I, V, VII Intervalles : 6^{te} M/m, 7^e M/m Déchiffrage en tonalités mineures a cappella Initiation à l'analyse Culture vocale : œuvres chorales et polyphoniques</p>	<p>Du groupe CONCERT vers Le groupe TOURNEE (Tous les concerts, Tournée) Savoir chanter sa partie un par voix</p>
<p>1FC</p>	<p>Phrasé, legato</p>	<p>Lecture verticale à 4 voix, Clé d'Ut 1 Solmisation 3^{ème} niveau, Lecture rythmique 4^{ème} niveau Indications en termes italiens, allemands, abréviations Accords parfaits avec renversements et chiffres 5, 6, 6/4 Toutes tonalités et relatives Gamme chromatique, ½ ton diatonique et ½ ton chromatique Gammes mineures mélodiques ascendantes et descendantes Déchiffrage à 2 voix ; Dictées à 2 voix Déchiffrage a cappella avec chromatismes Approche de la modulation, début d'analyse harmonique dans la partition Analyse 2^{ème} niveau Culture vocale : opéra, mélodie, lied</p>	<p>Groupe TOURNEE 2^{ème} année Entraînement au chant soliste</p>

<p>2^{ème} cycle</p>	<p>Autonomie d'interprétation : Choisir ses phrasés, ses respirations.</p>	<p>Lecture verticale en double chœur, avec partie de piano ou orgue Lecture sur fac simile, partitions en clés anciennes Solmisation 4^{ème} niveau Rythme 5^{ème} niveau, ternaire, etc Modulations et tons voisins Accord de 7^{ème} de dominante (renversements si possible) Doubles altérations Intervalles augmentés et diminués Dictées d'accords Culture vocale : comédie musicale, jazz</p>	<p>Du groupe TOURNEE vers Le groupe SOLISTES Savoir chanter un air en soliste</p>
---	--	---	---

XVI. CURSUS DE MUSIQUE DE CHAMBRE

CURSUS	CONTENU	ÉVALUATION
<p>Unité de Valeur* du 3^{ème} cycle certifiant (CEM) (5 ans maximum)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1 cours/semaine • Travail de préparation des partitions • Prestations publiques au moins 2 fois par an, dans un répertoire différent à chaque fois • Participation à deux formations différentes pendant le cursus, dont une qui ne soit ni duo, ni quatre mains • Étude de quatre œuvres ou extraits d'œuvres du répertoire au minimum par an 	<p>Évaluation continue.</p> <p>Fin de cursus : Unité de Valeur (Pratique collective du CEM), délivrée avec mention Bien minimum.</p>
<p>Discipline principale du 3^{ème} cycle certifiant (CEM) (5 ans maximum)</p>		<p>Évaluation continue.</p> <p>Fin de cursus : Unité de Valeur (Instrument du CEM), délivrée avec mention Bien minimum.</p>
<p>Pratique collective* ou Discipline principale du 3^{ème} cycle non-certifiant</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1 cours/semaine • Travail de préparation des partitions • Prestations publiques au moins 2 fois par an, dans un répertoire différent à chaque fois 	<p>Évaluation continue.</p> <p>Fin de cursus : attestation de fin d'études en 3^{ème} cycle.</p>

* Pratique collective obligatoire des pianistes

CURSUS CHANT VARIÉTÉ

CURSUS	CONTENU	FIN D'ANNÉE
Durée de 1 à 3 ans maximum	<ul style="list-style-type: none">• Prise conscience physique de son instrument• Soutien respiratoire• Orthophonie chantée• Placement et projection• Déchiffrage mélodique• Déchiffrage rythmique	<ul style="list-style-type: none">• Évaluation continue• Présentation de fin d'année publique

CURSUS EXPRESSION SCÉNIQUE

CURSUS	CONTENU	FIN D'ANNÉE
Durée de 1 à 3 ans maximum	<ul style="list-style-type: none">• Travail sur le texte et le sens• Déplacements dans l'espace• Interprétation et point de vue• Intériorisation (émotions et imagination)• extériorisation (émotions)	<ul style="list-style-type: none">• Gestion du trac• Mise en situation par une présentation publique avec micro